

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа учебного предмета
«НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчики:

Уртенкова Л.К., преподаватель по классу домры
Кулагина Н.Н., преподаватель по классу балалайки
Бутунов В.Н., преподаватель по классу баяна

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	5
Сведения о затратах учебного времени	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Требования по годам обучения	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
Формы и методы контроля	10
Критерии оценки	11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации преподавателям	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
Основная литература:	15
Дополнительная литература:	15
Нотная литература	16
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	15

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на народных инструментах в ДМШ№4 им. Л. Воинова.

Предмет «Народный инструмент» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народное пение» и предполагает обучение игре на домре, балалайке, баяне и аккордеоне.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограничения возможностей здоровья. Содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

Актуальность создания такой программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых направлений развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа адаптирована для индивидуального обучения детей с ОВЗ, учитывает возрастные и психофизические особенности развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограничениями здоровья, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народном инструменте, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ограниченными возможностями здоровья;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Народный инструмент» рассчитана на 4 года.

Учебная нагрузка по предмету «Народный инструмент» составляет 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 45 минут. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Требования к аттестации (по каждому музыкальному инструменту) указаны в разделе «Требования по годам обучения».

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Народный инструмент» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

	Затраты учебного времени								Всего
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	16	19	16	19	16	19	16	19	140

занятия									
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость предмета «Народный инструмент» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Народное пение» при четырехлетнем обучении составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием музыкальных инструментов: домра, балалайка, баян, аккордеон
- подставки под ногу необходимой высоты
- пюпитры
- фортепиано

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы выпускник, учитывая возможности ограничения здоровья, должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать не сложные музыкальные произведения;
- владеть навыками чтения нот с листа.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

Требования по годам обучения

ДОМРА

1 класс

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), первые навыки звукоизвлечения медиатором (удар вниз, удар вниз).

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы. Игра упражнений.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Р. н. п., Как под горкой, под горой

Н.Метлов, Паук и мухи

Рус. нар. песня, Не летай, соловей

Рус. нар. песня, Во саду ли, в огороде

А.Филиппенко, Цыплятки

2 класс

Закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, освоении музыкальной терминологии. Знакомство с приемом игры «тремоло», усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес. Освоение музыкальной терминологии.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одна пьеса)

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Зверев, Прогулка

С.Федоров, Мошка

Т.Захарьина, Маленький вальс

Р.н.п., Ходит зайка по саду, обр. А.Комаровского

А. Иванов, Польша

3 класс

Повторение произведений, изученных во втором классе. Повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, дальнейшее изучение приемов игры («пиццикато», удары вниз, вниз-вверх, «тремоло»), знакомство с приемами игры: «глиссандо», «стаккато», «легато», знакомство с аккордовой техникой, красочными приемами игры (флажолеты). Работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом. Работа над произведениями разных жанров, воплощение музыкального образа исполняемого произведения,

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одна пьеса)

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

В.Ребиков, Песня

К.Эрдели, Веселая песенка

В.Иванников, Паучок

Р. н. п., Я на камушке сижу, обр. Н.Римского - Корсакова

Р. н. п., Козлик, обр. А.Лысаковского

4 класс

Повторение произведений, изученных в третьем классе, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящему итоговому зачету, выбор программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

При подготовке к зачету продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одно произведение из программы итогового зачета)

Май - итоговый зачет (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

В.Моцарт, Полонез

Ю.Давидович, Веселая прогулка

Л.Батыркаева, Деревенский праздник, переложение Л.Потаповой

Пол. н. п., Кукушечка, обр. Г.Сычетинского

Р. н. п., Сама садик я садила, обр. М.Красева

БАЛАЛАЙКА

1 класс

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато).

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы. Игра упражнений, этюдов, детских попевок, пьес с простейшим ритмическим рисунком.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Гайдн Й. «Песня»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем» Обр. А. Филиппенко

Митенкова Е. «Часики»

Шевченко М. «Танец»

2 класс

Закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, освоение музыкальной терминологии. Освоение навыка арпеджиато, знакомство с приемом игры «бряцание», усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес. Освоение музыкальной терминологии.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания,

контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одна пьеса)

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Во поле береза стояла» Обр. П. Нечепоренко

Тамарин И. «Этюд»

Котельников В. «Танец»

Котельников В. «Веселый муравей»

3 класс

Повторение произведений, изученных во втором классе. Повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, дальнейшее изучение приемов игры «пиццикато», «арпеджиато», «бряцание», двойные ноты. Работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом. Работа над произведениями разных жанров, воплощение музыкального образа исполняемого произведения

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одна пьеса)

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Глейхман В. «Этюд»

Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В.Городовской

Митенкова Е. «Неваляшка»

Иванов А. «Вы послушайте, ребята»

4 класс

Повторение произведений, изученных в третьем классе, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящему итоговому зачету, выбор программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

При подготовке к зачету продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений.

Чередование игры на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для изучения музыкального материала, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (одно произведение из программы итогового зачета)

Май - итоговый зачет (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» Обр. А. Тихомирова

Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша»

Вебер К. «Вальс»

Глейхман В. «Этюд»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

БАЯН / АККОРДЕОН

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне и баяне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне и баяне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 4 песен-прибауток;
- гамма, арпеджио, аккорды до-мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;
- 3 - 4 этюда;
- 6-8 маленьких пьес различного характера.

Май зачет 2 разнохарактерные пьесы

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;
- 3 - 4 этюда;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Май зачет 2 разнохарактерные пьесы

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

3 класс

Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, ля минор (гармонический вид) в две октавы отдельно каждой рукой;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра

Май зачет 2 разнохарактерные пьесы

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

4 класс

Закрепление и развитие приобретенных навыков. Игра нового нотного материала, применение полученных знаний на практике. мажорные до 2 знаков в две октавы двумя

руками, арпеджио, аккорды двумя руками; минорная ля-минор до 2-х знаков (гармонический вид) двумя руками в две октавы, аккорды и арпеджио в этих гаммах.

В течение учебного года ученик должен пройти:

2- 4 разнохарактерные пьесы,

2- 3 народные обработки,

2 – 3 этюда.

Итоговая аттестация(экзамен) май 2-3 пьесы

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Создание художественного образа.

Программа четырехлетнего обучения охватывает весь учебный материал этой программы и равномерно делится на 4 года. Количество инструктивного материала и репертуар педагог выбирает самостоятельно. Глубина прохождения тем и скорость развития исполнительских навыков корректируется для каждого ученика индивидуально.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Требования по промежуточной и итоговой аттестации по каждому инструменту указаны в разделе «Требования по годам обучения».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Народный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДОМРА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкрёбко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.

2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприза для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

БАЛАЛАЙКА

Методическая литература

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
7. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
8. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

Нотная литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
3. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
4. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
5. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
6. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982

8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
9. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
11. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
12. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
13. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
14. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
16. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
18. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
19. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
21. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
22. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН, АККОРДЕОН

Нотная литература

1. «Веселый аккордеон» вып.5 - сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
4. «Хрестоматия для баяна» - вып.5> 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
5. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
7. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
8. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты». 1 -3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
9. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
10. А.Иванов «Руководство игры на баяне»
11. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор» Москва 1984
12. А.Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
13. Аккордеон в музыкальной школе, Москва, 1981, «Советский композитор»
14. Ансамбли аккордеонистов, выпуски 1-6, составитель В. Розанов. Москва, 1969-1976
15. Ансамбли баянов, Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972

16. Ансамбли баянов, Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
17. Б.Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
18. Бах - Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка Будапешт, 1962
19. Баян - подготовительный класс - сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
20. Баян 1 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев. 1983
21. Баян 2 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
22. Баян 3 кл.-сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
23. Баян 4 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
24. Баян 5 кл. - сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
25. Баян в музыкальной школе - ансамбль, Москва, 1982. «Советский композитор»
26. В. Лушников «Школа игры па аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
27. В.Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
28. Вальс, танго, фокстрот - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
29. И.О.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
30. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева вып.1 - сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
31. Композиции для аккордеона - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
32. Концертный репертуар аккордеониста - сост. Ю. Дранга, изд. Музыка Москва 1990
33. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва, 1988
34. Музыка советской эстрады - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983;" 1984
35. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, композитор, 2003
36. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
37. Педагогический репертуар аккордеонистов, выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Панина, Москва, 1976
38. Педагогический репертуар баяниста - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
39. Полифонические пьесы для баяна вып. 1,2 - сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
40. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
41. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва 1989
42. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона вып. 1,2 - сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
43. Произведения для ансамбля баянов, Минск. 1995
44. Произведения старинных композиторов вып. 1 - сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
45. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва. 2000
46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
47. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
48. Сборник ансамблей - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999

49. Танцевальная музыка вып.1 -сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
50. Хорошее настроение - сост. А. Дмитриева. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
51. Хрестоматия аккордеониста - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
52. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
53. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
54. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
55. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл, изд. «Музыка» Москва, 1970
56. Хрестоматия аккордеониста - Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
57. Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ вып.1, сост. М. Двиляпский, изд «Музыка» Москва 1970
58. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
59. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
60. Хрестоматия для баяна - вып. 3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2006
61. Хрестоматия для баяна - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
62. Хрестоматия для баяна - вып.2, 1 -2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
63. Хрестоматия для баяна - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
64. Хрестоматия для баяна - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
65. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
66. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
67. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. - сост. Ю.Акимов. А.Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
68. Эстрадно - джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
69. Эстрадные произведения - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
70. Ю.Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971